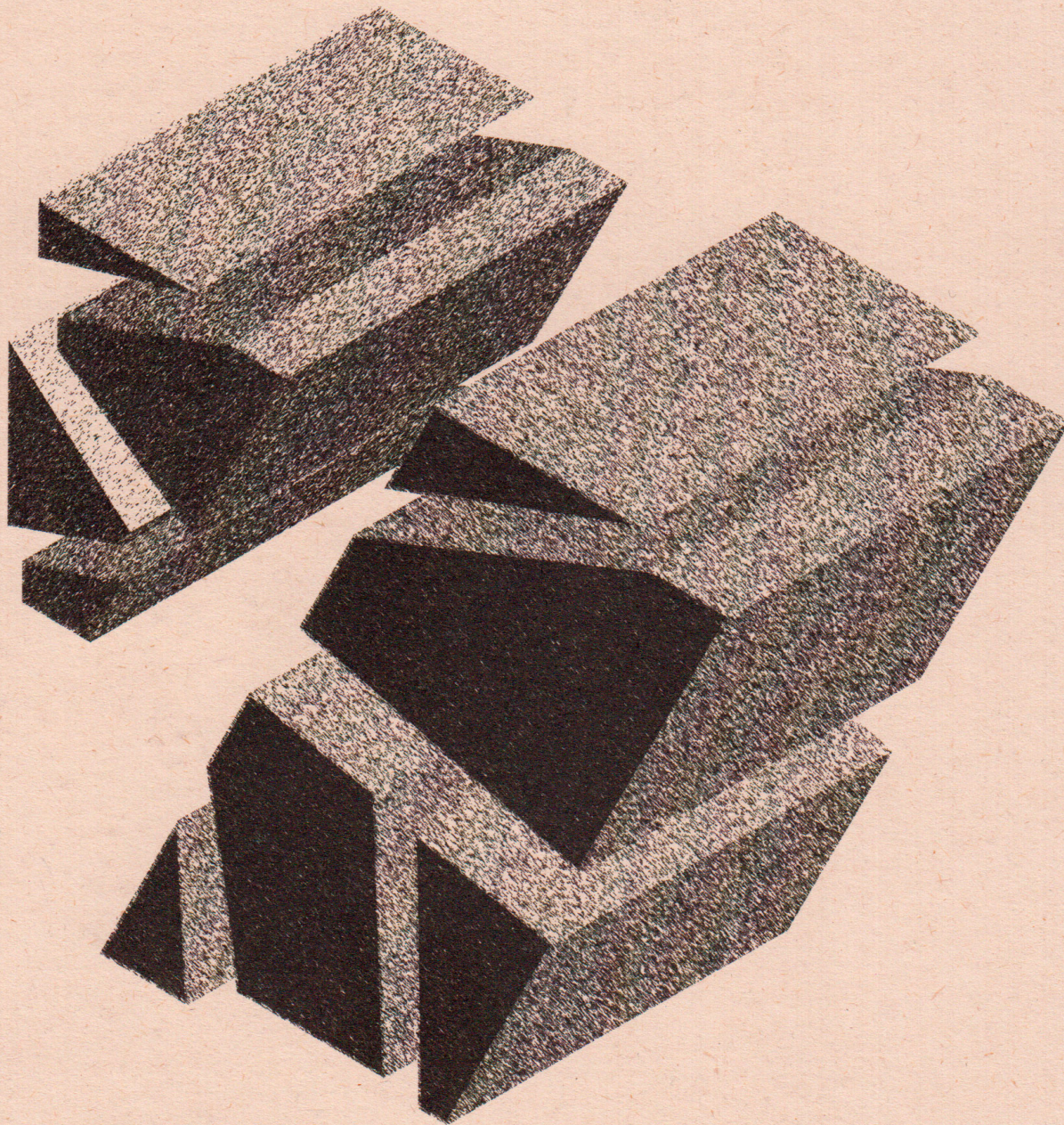


Séptima Cohorte

TALLER ABIERTO

Maestría en Artes Plásticas y Visuales



CUADERNOS DE LA FACULTAD DE ARTES

Documentos de visión y memoria

*** JUAN CARLOS ALONSO**

Director: Mario Opazo

* Bogotá, 1977. Artista plástico de la Universidad de los Andes, con Posgrado en Estudios sobre la Cultura Visual de la Universidad de Barcelona y Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se desarrolla principalmente en el área de la fotografía y el video. Su obra se ha presentado en diversas exposiciones y festivales a nivel nacional e internacional, donde ha obtenido diferentes menciones, premios y reconocimientos. Actualmente es profesor del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana y del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Vive y trabaja en Bogotá.

Este es un proyecto que reflexiona sobre dos tipos de dispositivos de visión y memoria, en dos extremos de la línea del tiempo: por un lado, la cámara oscura y, por el otro lado, los dispositivos creados por Google como Google Earth, Google Street View y el buscador de imágenes de Google. Se crea una serie de reflexiones y, en algunos casos, ciertos paralelos entre estos dos dispositivos, a través de una serie de videos realizados a lo largo de dos años de trabajo.





Producto de dos años de trabajo, se reúnen aquí materiales que constituyen parte decisiva de un tiempo privilegiado para la experimentación, aprendizaje y participación de estudiantes que han cursado la Maestría (2012-2014), no solo como testimonio de un camino recorrido sino como expresivo afianzamiento personal de una propuesta creativa y un vínculo con la sociedad, su cultura y al mismo tiempo una confirmación con sus tensiones, y también como una experiencia significativa y útil para la Maestría misma y su continuidad.

Por esa razón, este nuevo cuaderno, además del documento que es, ofrece un material gestado más allá del Taller de la Maestría, como son las conversaciones y los ensayos de los profesores Nelson Vergara, Mario Opazo, Juan Carlos Suzunaga y Mauricio Bejarano, con el fin de comenzar a constituir un material formativo y colaborador como partero en la difícil y fina labor de la Maestría: “Sacar de lo oculto”, conquistar una “inquietante extrañeza”, como lo dice el profesor Suzunaga en su texto sobre la re-presentación en el arte contemporáneo.

Dentro de este material se encuentra también una introducción histórica y una amplia exposición del fenómeno moderno del ruido, la exuberante selva de *lo sonoro* y la forma vigorosa en la que su ilimitada existencia extiende las fronteras: los ruidos de la edad mecánica, el ritmo de la máquina... Sonidos, ruidos, estruendos, que se deben escuchar, distinguir, valorar, clasificar, manipular y separar de su origen *cerrando los ojos* para reconocerlos en toda la extrañeza de su poder, como aquel primer hombre, navegante y músico, cuyo nombre fue Nadie, que tocaba la gran música de su siglo “en medio de la oscuridad más secreta, cuando el Nautilus parecía dormirse en los desiertos del océano” (Julio Verne).



9 789587 755817



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE ARTES