

p . u . n . t . o . s .
Departamento de Artes Visuales • Facultad de Artes • Pontificia Universidad Javeriana
No. 14
Julio de 2014

Nuevos espacios para nuevos medios: la expansión
académica de la práctica artística y otras
disciplinas desde los videojuegos
Ronald Fernando Meléndez Cardona

Reflexión sobre el libro de artista
Carollina Calle Sandoval

Contexto museológico de la exposición "El silencio
de los ídolos"

Nicolás Leyva Townsend
Fantasmagorías del olvido
Jainer León Buitrago

EXIL. Plataforma de producción poética. Entrevista a
Mario Opazo
Juan Carlos Alonso Rico

Exil_Plataforma de Producción Poiética. Entrevista a Mario Opazo¹.

Juan Carlos Alonso Rico

Artista visual, Profesor Cátedra Departamento de Artes Visuales Universidad Javeriana,
Auxiliar Docente Escuela de Diseño Gráfico, Universidad Nacional de Colombia y Becario
Cursa estudios en la Maestría en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia

La difusión en las artes plásticas y visuales desde la academia incluye una amplia serie de manifestaciones que van desde las exposiciones o exhibiciones de obras de arte hasta publicaciones, seminarios, conferencias y otros eventos públicos que, por lo general, giran en torno a la reflexión y análisis de diferentes problemáticas de las artes. En el presente artículo se hace una referencia inicial a las diversas formas de difusión que realizan las diferentes academias de arte en Bogotá, para después profundizar en la difusión que se hace desde el “Grupo de Investigación Exil_Plataforma de Producción Poiética” de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Bogotá, del cual hago parte.

La Pontificia Universidad Javeriana cuenta con la Revista Puntos y con una serie de libros publicados por el Departamento de Artes Visuales y con la revista de la Facultad de Artes “Cuadernos MAVAE”. Hay exposiciones periódicas de artes plásticas y visuales, que se exhiben en el Hall de Exposiciones, Edificio Pablo vi o en otros lugares, en convenio con diversas instituciones. Así mismo, en la Universidad también se realizan seminarios y cursos propios y en convenio.

La Universidad de los Andes tiene las publicaciones de la Revista Rex del Departamento de Arte y diversos libros especializados en arte. Las exposiciones se hacen, principalmente, en la Sala de Proyectos del Departamento y en la Galería Espacio Alternativo de Uniandinos. Existe una oferta constante de seminarios y cursos propios y en convenio con otras instituciones.

En la Universidad Jorge Tadeo Lozano se encuentran diferentes publicaciones de libros del Programa de Artes Plásticas que se han realizado en convenio con otras entidades, así como la Revista La Tadeo, coordinada por la Facultad de Arte y Diseño. Para hacer exposiciones la Tadeo cuenta con el Museo de Artes Visuales, Mav que, al igual que las universidades anteriores,

¹ Videoartista, Profesor Asociado y Coordinador de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia

tiene disponible una serie de seminarios y cursos especializados en artes plásticas y visuales.

La Academia Superior de Artes de Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas cuenta con Calle 14, Revista de investigación en el campo del Arte, con diversos libros y catálogos de exposiciones y con la Sala de Exposiciones Asab en la que se realizan diversas curadurías internas y externas. Igualmente, hay una programación variada de cursos y seminarios sobre temas especializados.

En la Universidad Nacional de Colombia existe la Revista Artefacto y diversas publicaciones de libros sobre artes plásticas y visuales editadas por el Instituto Taller de Creación, por el Centro de Divulgación y por diversas convocatorias de la Vicedecanatura de Investigación de la Facultad de Artes. Para exposiciones están el Museo de Arte de la Universidad Nacional, el Museo Leopoldo Rother y el Claustro San Agustín. La Facultad también hace una amplia oferta decursos y seminarios en los campos de las Artes.

Específicamente, en la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de esta Universidad, existe el Grupo de Investigación "Exil_Plataforma de Producción Poética" del cual hago parte como investigador. Se presenta a continuación la entrevista hecha a su creador y director, el Maestro Mario Opazo.

* * * *

Exil_Plataforma de Producción Poética, nace de la interacción productiva de la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, el Instituto Taller de Creación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y Lunes de Luz_ Laboratorio de Producción Audiovisual. Exil_Plataforma de Producción Poética se propone como Grupo de la Maestría de Artes Plásticas y Visuales inscrito en el sistema regulador de los proyectos de investigación y de creación de la Universidad Nacional de Colombia Hermes y de la División de Investigación de la Sede Bogotá.

JUAN ALONSO: ¿Qué es Exil_ppp y cómo surgió?

MARIO OPAZO: Exil nace como una plataforma de producción que yo llamé plataforma de producción poética, precisamente porque la poiesis es uno de los modos de producción que la filosofía reconoce como una producción que intenta concluir en algo, concluir, finiquitar, concretar en un objeto.

El otro concepto, asociado a la producción, es el concepto de praxis; sin embargo, la praxis es la actividad desprendida de un interés de conclusión, es decir, la praxis es mucho más cercana a la práctica de una disciplina, pero no se refiere tanto a la intención de concluir en una creación. Hay una noción de producción asociada a la creación a través de un concepto, que es el concepto de poiesis.

Si bien se piensa que la producción es un concepto arraigado, o que es un concepto más bien asociado al léxico, incluso empresarial, es decir que está muy cercano a la idea de artefacto y producto de mercado; de todos modos la producción en un sentido amplio podría liberarse de esa carga material y referirse también a una producción de tipo ideológico, de tipo intelectual, de tipo simbólico, de tipo artístico y, en esa medida, sería posible pensar la producción como una suerte de concatenación de acciones que aspiran a la creación. No solamente vamos a entender el concepto de producción asociado al mercado, sino el de la producción asociada a la creación incluso no material, la creación de orden teórica, ideológica, simbólica, artística. Y es la poiesis un concepto antiguo que se refiere, básicamente, a lo que resulta como creación a raíz de un acto de producción.

Nace en la Universidad Nacional y lo que intenté en el momento en el que lo formulé, fue generar un espacio en el que los conceptos de investigación y creación pudiesen convivir, haciéndonos indiferentes frente a la discusión contemporánea que determina o delimita unos supuestos bordes, unas supuestas diferencias,

unos supuestos límites entre la investigación y la creación. Yo digo si no es investigación, tampoco es creación que sea producción, y que a través de la producción misma se definan si las acciones nos van llevando a una latencia de investigación, a una suerte de tendencia más investigativa o a una suerte de tendencia creativa en la cual por supuesto no se desconocen tampoco los procesos implícitos a la creación que tienen que ver con unos modos singulares de investigación.

De cierta manera, el concepto de producción es ablandar esa confrontación que desde hace unos años, en el ámbito académico, se volvió un hito de discusión y la idea es apostarle a la producción misma, a mover los cuerpos, a aspirar a una concreción, así la ruta sea tendenciosamente investigativa o sea tendenciosamente creativa. Confío en que ambos conceptos se dan el uno al otro; confío en que la creación tiene implícitos unos procesos singulares de investigación, y confío a su vez que para poder investigar se deben, de cierto modo, movilizar los espíritus creativos, es decir, la investigación también requiere de una suerte de espíritu abogado a la creación de metodologías.

Entonces me parece que había que pensar en un espacio un poco más antiguo, un poco más genético, en el que se reconociera el movimiento mismo, el impulso de los cuerpos que desean, de cierto modo, anticiparse a la búsqueda de conocimiento y que en el camino se vayan reconociendo las tendencias, hacia la investigación o hacia la creación, o si las dos se dan de cierta manera como una sola cosa. Esto es lo que a mí me interesa más; ese lugar supuestamente limítrofe que más bien es un lugar de entrega mutua.

Nace en la Maestría de Artes como grupo de investigación porque la Maestría, a través de nuestra evaluación, deja ver que las líneas de investigación que están propuestas desde su fundación, en realidad no contaban con un suelo sólido y tampoco con una suerte de cartografía en la cual nos pudiéramos inscribir y escribir, es decir, inscribirnos como texto.

JA: ¿Por qué el nombre de Exil_?

MO: Exil_ proviene, en nuestra lengua castellana, de exilio; es una suerte de prefijo sonoro de la palabra exilio, incluso pronunciada en distintos idiomas y lenguas. "Exilio" coincide en varias lenguas en términos de sonoridad; hay algunos ejemplos de esto en nuestro blog, en la introducción del grupo "Exil_", "exilium", "exilum" y me interesa un concepto abierto que evoque una fuga, una ruptura y una grieta; proviene como exilio político, pero también como una suerte de exilio voluntario, una toma de decisiones frente al error del hombre contemporáneo. Es una forma que suena, una forma fonética que nos recuerda que en la palabra exilio, de cierta manera queda indeterminada esa forma. Entonces en esa medida queda abierta y se puede completar. Exil_ entonces juega a completarse a partir de las distintas actividades que se proponen, hay Exil_Blog, Exil_Magazine, Exil_Fórum, ahora estoy trabajando en la construcción de Exil_Casa.

Es generar una suerte de impulso, en la primera parte, indeterminado y en la segunda, de la composición que nombra siempre a nuestros productos; determinar un sentido, una dirección, un ritmo.

Si es Exil_Forum se va a referir al encuentro de los cuerpos en la palabra, en la conversación, a través de ejercicios de conferencias, con invitados locales, nacionales e internacionales.

Si es Exil_Magazine, entonces va a tratarse de una fuga hacia la escritura impresa, el fac-símil. Si es Exil_Casa pensamos en un espacio para la creación para artistas y el trabajo con la comunidad cercana a la casa, etc.

Exil_Blog² es una plataforma virtual en donde se tratan de establecer nuevos tejidos y encuentros. En ella hay una serie de archivos cambiantes en el que agrupan y almacenan links y operan dentro de la misma lógica del internet a partir de vínculos que ya se encuentran en

2 Exil_Blog puede visitarse en: <http://exilsite.wordpress.com>

la red; es un modo de señalamiento, más que tengamos que material a la red es simplemente tejer con lo que ahí hay. Tiene que ver con la teoría de la continuidad de la que habla Lev Manovich. Básicamente el nombre proviene de una propuesta conceptual de Toni Negri que es un referente y tal vez el pilar ideológico de Exil__.

Exil__ nace en un momento en el que me encuentro muy comprometido con el estudio de pensamiento y de la propuesta político-económica y estética de Toni Negri en la que él promueve la producción en el lugar de lo común, pero es a partir de un desarrollo y de una manifestación de lo singular, de la singularidad para poder fundar el resultado de la multitud, Negri considera esta multitud como un concepto de clase, sumatoria de heterogeneidades, de diferencias y de singularidades. Y para sumarnos a la multitud, el camino o la vía posible es a través del reconocimiento de nuestra propia particularidad y de nuestra manifestación personal como una expresión poderosa que aporta en esa multitud. Entonces Exil__ opera dentro de esa tensión de lo singular y la multitud.

Exil__ nace también del concepto de "clinamen" propuesto por Negri, que es el mismo concepto propuesto por los epicureístas sobre el que fundaron su idea de libertad, basada en la pérdida del miedo al destino y el "clinamen" que es antiguo, que es de cierto modo un concepto acuñado por los atomistas y que tiene que ver, básicamente, con la fuga de algunos átomos que, por reconocerse singulares en su forma y en su fuerza, se fugan de la caída, dicen ellos "*sonsa y vertical de los átomos*". Ellos consideraban la realidad como un manto de átomos que iban en caída vertical y de ahí aparecen algunas manifestaciones espontáneas y sorpresivas que llamaron "el clinamen". Entonces es un fenómeno que consiste en varias cosas: primero, fugarse de la masa; segundo, impactar otro cuerpos y tercero, sumarse y ensamblarse a esos cuerpos a partir de estas dos posibilidades que son, de cierto modo, las grandes herramientas

de los cuerpos que se manifiestan en singularidad, que es la manifestación en éxodo a partir de lo que ellos reconocen como una fuga posible. Entonces un modo de manifestación es el éxodo y el otro es la red.

Entonces Exil__ está pensado y está funcionando como un teorema demostrativo de algunos conceptos propuestos por Toni Negri que es uno de los referentes claves, pero que también son referentes que él ha tomado del pensamiento antiguo, de los atomistas, los epicureístas, etc. Pero básicamente nos interesa la idea de singularidad en tensión y como posibilidad de participar en lo común y, a través de esa participación en lo común, fundar una multitud que es una sumatoria de diferencias.

JA: ¿Cuáles son los objetivos de Exil__?

MO: Dentro de los objetivos, en primer lugar está la producción: es una plataforma de producción poética, y al decir producción poética estoy especificando cuál es el tipo de producción. Es una producción que, por ser poética, primero intenta concluir en una creación. Intentar concluir en una creación es muy cercano a la creación misma del artista, aunque al hablar de producción, por supuesto estamos reconociendo otros ámbitos: el teórico, el que tiene una producción ideológica, una producción filosófica, que siempre tiene la premisa de ser una creación, es decir de convocar a lo nuevo, de cabalgar el movimiento, de contar con un impulso evolutivo, transformador, etc. Que se da y que se debería dar en la sociedad entera, en ese lugar de lo común donde consideramos que algo puede ser creado y transformado.

Es un grupo abierto a distintas temáticas y problemáticas que, desde nuestro punto de vista, seguramente tienen un límite y un campo de acción, pero en la medida en qué se van vinculando otros expertos de otras disciplinas y si hay intereses o vínculos desde la ciencia, por supuesto que este horizonte se va ampliando.

Dentro de nuestros objetivos estarían los objetos de producción y aunque ya los había nombrado antes, me gustaría que sí se reconocieran como objetivos: por un lado Exil_Fórum, que pretende la conversación y la oralidad y que reúne y convoca, a través de ejercicios de disertación, conferencias, encuentros académicos, etc.

Exil_Magazine confía en la marca, en la huella física de la escritura alfabética e impresa, en posibles géneros de lectura livianos, rápidos, que evocan una velocidad de relación con el conocimiento inscrito en la cultura. Entonces, estamos hablando de un facsímil que se propone con unos marcos de acción, dependiendo del momento académico en el que nos encontremos.

E_F13

El grupo de creación e investigación de la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia: **EXIL_PLATAFORMA DE PRODUCCIÓN POÉTICA** presenta: **E_F13**
EXIL_FORUM 2013_ARCHIVO Y CREACIÓN.

PAULO BRUSCKY_brasil

del 3 al 12 de abril 2013

4 de abril, Tutorías de proyectos de estudiantes **Maestría de Artes Plásticas UNAL 2pm**
5 de abril, Conferencia sobre el contexto artístico en Brasil de los años 70s, Arte postal, poesía visual, xerografía, conceptualismo latinoamericano **Maestría de Artes Plásticas UNAL 5pm**
8 de abril, Conferencia sobre el contexto artístico en Brasil de los años 70s (Arte postal, poesía visual, xerografía, conceptualismo latinoamericano) en **PLATAFORMA 3pm**
8 de abril, Inauguración de la exposición de Paulo Bruscky en **PLATAFORMA 7pm**
9 de abril, Conferencia sobre la obra, el pensamiento y la trayectoria de Paulo Bruscky, su transcendencia en el arte latinoamericano, su proyección en el desarrollo de los lenguajes electrónicos, digitales y conceptualistas **Maestría de Artes Plásticas MUSEO DE ARTE UNAL 3pm**
10 de abril, Presentación del libro de Paulo Bruscky en **PLATAFORMA 2pm**
10 de abril, Visita guiada en la exposición de Paulo Bruscky en **PLATAFORMA 4pm**
11 de abril, Tutorías de proyectos de estudiantes de la **Maestría de Artes Plásticas UNAL 2pm**
12 de abril, Visita guiada en la exposición de Paulo Bruscky en **PLATAFORMA 11am**

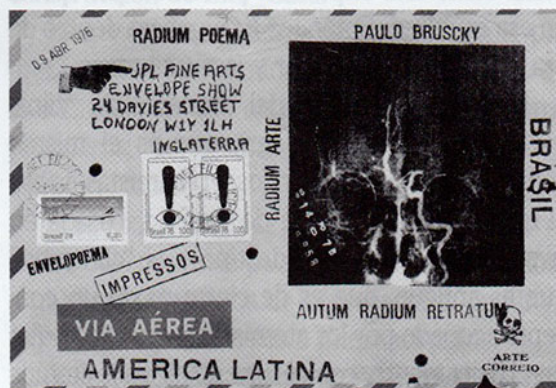
MESTRÍA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Edif. de Diseño Gráfico, aula 112, Universidad Nacional de Colombia
PLATAFORMA BOOGOTÁ / FUGA

Calle 10 n° 4-28 La Candelaria Centro, Bogotá D.C.



Exil_Blog es un espacio no para subir material a la red, sino para movilizarnos dentro de esa teoría de la continuidad de la que habla Lev Manovich. Es encontrar allí la posibilidad de tejer casi a partir del uso y del reciclaje y también del reaprovechamiento de marcar y mapear rutas en Internet, generar esos tejidos a partir de las he-



bras o de los nodos que ya se encuentran allí. Es como en el acto de tejer a partir de esos vínculos, determinando también una forma de creación de un medio ambiente de reflexión de estudio etc. Esos son nuestros principales objetivos.

Actualmente estoy trabajando en Exil_Casa, y me he dedicado al diseño, ya tengo los planos y los modelos 3D, para consistir una casa en San Agustín, Huila, en el alto de Lavapatas, en donde se den las condiciones necesarias para que artistas, creadores o productores poéticos

'EXIL_



que estén interesados en desarrollar proyectos allá, con la comunidad, encuentren un espacio en el que, a través de esos ejercicios con la comunidad, seguramente también se enriquezcan las búsquedas personales de los artistas o de las personas que vayan al lugar.

Finalmente hemos tenido el apoyo de la Universidad Nacional en un mínimo porcentaje; básicamente a través del Instituto de Creación se ha podido publicar Exil_Magazine. Todo lo demás lo hacemos nosotros, así que estoy pensando seriamente en desvincular el proyecto Exil_ de la Universidad.

JA: ¿Qué actividades desarrolla Exil_?

MO: Hemos tenido actividades a través de Exil_Fórum, ha pasado Paulo Bruscky uno de los artistas legendarios del continente. Entre otras cosas, cuando nace la idea de EXIL_, el que estuvo más cercano a mí fue Gene Youngblood, el legendario teórico de medios norteamericano, con el que sostuve, durante meses, conversaciones personales y por Internet. En ellas él siempre se manifestó muy entusiasta con el proyecto y tenía muchas ganas de venir, pero enfermó gravemente de la espalda y no se puede mover de su casa.

Los primeros apuntalamientos de la Plataforma fueron también hacer un entramado entre lo que representaba para mí y para mi estudio Toni Negri en términos políticos y filosóficos, y lo que representaba en términos de

activismo y de teoría de medios Gene Youngblood. De hecho el primer mapa que hago es de relaciones analógicas entre los conceptos que han acuñado a ambos; por ejemplo, el concepto de "singularidad" en Negri es cercano al de Gene Youngblood como "el desarrollo de la tecnología del yo". El de "multitud" en Negri es el concepto de las "comunidades reales" de Gene Youngblood; el del "clinamen" o de "la fuga" de Negri en Gene Youngblood sería el de la "secesión cultural". Él dice: "No nos larguemos del país, larguémonos de la cultura", como un fomento de ese clinamen, de esa fuga. Por supuesto, ahí lo que sucede es que empiezan a nacer, a producirse gestos espontáneos, creativos, movilizadores y motivadores de nuevos horizontes de movimiento. Y, en parte, de ejercicios simples como sacar la plata del banco, Gene Youngblood dice un día: "*Voy a sacar la plata del banco*", y en sus conferencias le dice y le explica a la gente por qué deben sacar la plata del banco como un mínimo de ejercicio; o por qué cada persona que tiene un blog debería tener una categoría, un link que se llame "*Never forget*" (nunca olvidar), y hay que colgar cosas que uno considera que en el planeta no se deberían olvidar; nunca olvidar los acontecimientos como estos. Hay que fomentar la memoria, aunque esto sea una paradoja, pues Gene Youngblood sabe muy bien que la memoria se conserva olvidando, pero lo que no se debe olvidar es aquello que es inolvidable; es aquello que él quiere que se quede.

Además de Gene Youngblood, quien ha estado vinculado desde el principio, Paulo Bruscky es otro compañero de Exil_. Él estuvo aquí en Colombia con la Maestría y el Distrito y se realizó una publicación y una conferencia con él en dentro de la Plataforma de EXIL_.

Cabe anotar que hemos publicado nueve números de distintos autores e incluso colectivos y hemos hecho alrededor de cinco conferencias en Exil_Fórum, con profesores invitados y con profesores de la universidad.

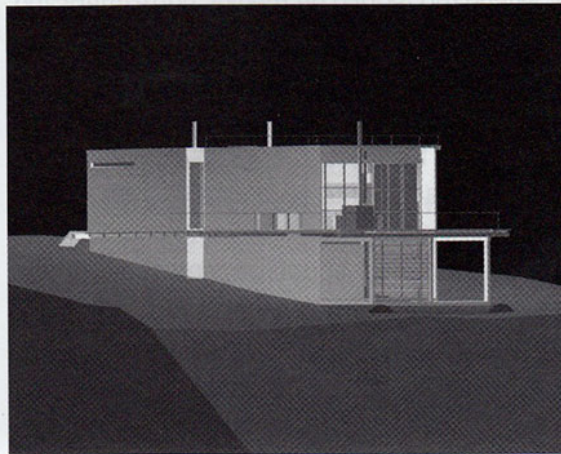
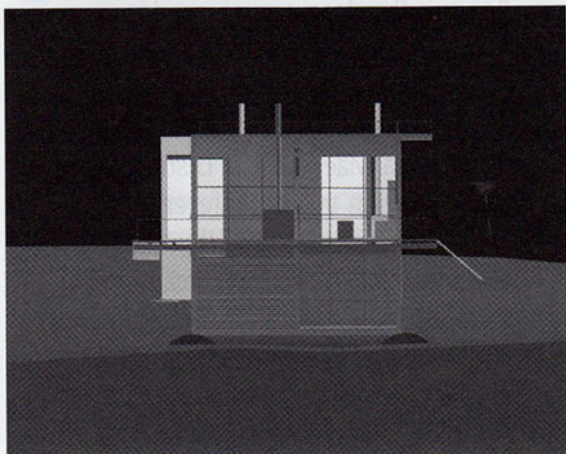
JA: ¿De qué forma crees que Exil_ contribuye a la difusión de las artes plásticas y visuales?

MO: Aparte de lo que ya he mencionado anteriormente, Exil_ tiene una difusión que se hace de varias maneras: abriendo escenarios que generan el diálogo y la discusión, a través de las conferencias; de igual forma, también las publicaciones generan un público lector. Ahora tengo muchas esperanzas en lograr desvincularlo de la Universidad, ya que de cierto modo este vínculo se ha convertido más en un freno que en una posibilidad de movilizar cosas. También creo que se van a lograr muchos resultados positivos en Exil_Casa, en donde espero que se empiecen a generar ejercicios interesantes, sobre todo con la comunidad que rodea Exil_Casa, pues esta es una comunidad que tiene mucho potencial en todas las vías: desde lo agrícola hasta el teatro; es una comunidad de campesinos donde sus adolescentes, por iniciativa propia, tienen un grupo de teatro, y no sé de dónde lo sacaron; es como el espíritu mismo de toda la región y quizá también por el contacto que siempre han tenido con gente de afuera que va y viene. De hecho, una de las primeras películas que se hizo en Latinoamérica, a través de convenios con Europa, fue hecha ahí en San Agustín a raíz de las estatuas y la zona arqueológica. En el Goethe Institute hay una copia de esa película, en la

que creo que estuvo vinculado Herzog. Esa es la idea y, por supuesto, que lo que allí sucede es una experiencia que los invitados van a llevar a otras localidades.

Bogotá, 10 de diciembre de 2013

Más que como conclusión, quisiera complementar que al semestre siguiente a la realización de esta entrevista se creó la asignatura "Exil_meta", con la que el Grupo de Investigación se inscribió al "meta" (Modalidad Especial de Trabajo Académico de la Universidad Nacional de Colombia) para poder otorgar créditos a los estudiantes de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de esta Universidad, y contar así con su apoyo y participación en el Grupo de Investigación Exil_. Esta iniciativa permitirá a los estudiantes de la Maestría tener un rol activo dentro de sus procesos creativos y académicos, en un entorno más amplio, dentro del cual se está trabajando actualmente en la publicación "Taller Abierto", libro de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales, el cual está siendo coordinado por Santiago Mutis y cuyas temáticas girarán en torno al "taller" como espacio de creación y reflexión. Este libro contará con la participación de los estudiantes y de los profesores de la Maestría.



ISSN 2011-2696



9 772011 269004



